

## 4. CSARDAS DE STINATS

### Austria

*Disposición:* Doble círculo por parejas, las chicas están en el exterior del círculo y los chicos en el interior. Mirarse de frente. Caminar en sentido antihorario. Las manos de las chicas se apoyan en los hombros de los chicos, y las de los chicos sujetan a las chicas por la cintura. Figs. 1-2.

*Introducción:* Esta danza comienza con el primer compás. Carece de introducción.

#### **Tema A1**

Compás 1. Dar dos pasos de branle en sentido antihorario. (Separar pie derecho y juntar el izquierdo.) Fig. 2.

Compás 2. Hacer lo mismo pero en sentido horario.

Compases 3-4. Hacer lo mismo que 1 y 2.

Repetir A1.

#### **Tema B1**

Compases 6-9. Dar vueltas (molinillo) en sentido horario. La pareja desfasa su posición, dejando sus cuerpos casi en la misma línea, adelantan su pie derecho y giran picando con el pie adelantado. La chica permanece con sus brazos sobre los hombros del chico y este lleva a la chica sujetándola con su brazo derecho por la cintura y dejando el izquierdo sobre el hombro de la chica. Los brazos de las chicas siempre van por encima de los brazos de los chicos. Fig. 3.

Compases 10-13. Repetir los compases 6-9, pero cambiando el sentido del giro y el pie que se adelanta ahora es el izquierdo. El chico ahora llevará a la chica colocando su brazo izquierdo en la cintura de su compañera.

Repetir B1

**Tema A2 y B2** Compases 14-26. Repetir A1-B1.

**Tema C1** Compases 27-34. Repetir los movimientos de A1. Branle.

**Tema D1** Compases 35-42. Repetir los movimientos de B1. Molinillo. Avanzar en sentido antihorario.

**Tema C2** Compases 43-50. Repetir los movimientos de B1. Molinillo. Sentido horario.

**Tema C3** Compases 51-59. Repetir los movimientos de B1. Molinillo. Sentido antihorario, al repetir se hace en sentido horario.

**Tema D2** Compases 59-66. Repetir los movimientos de A 1. Branle.

**Tema C4** Compases 67-74. Sigue branle.

**Temas C5 - D3 - C6** Compases 75-98. Repetir los movimientos de B1. Molinillo. Ahora el brazo derecho o izquierdo de las parejas lo colocan en la cintura, dependiendo del sentido del giro, y el otro brazo lo levantan hacia lo alto. Cada vez que cambia la melodía, cambiar el sentido del giro.

Fig.4.

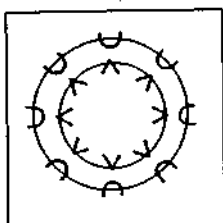


Fig 1

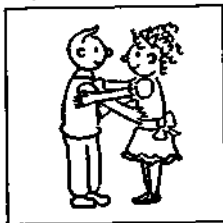


Fig. 2



Fig. 3

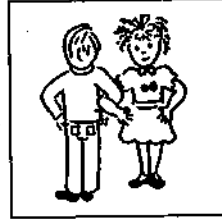


Fig. 4