

23. TARANTELLA

Italia

Disposición : Se baila por parejas, libremente. Cada uno de los bailarines tiene una pandereta en la mano derecha.(Fig. 1)

Introducción : Tres golpes en la versión de Atlántica. En otras no hay introducción.

Frase A

*Comp. 1-2: Cada uno avanza saltando hacia su pareja y en cada compás dan un golpe con la otra mano a la pandereta por delante del pecho, y otro por detrás.

*Comp. 3-4: Siguen dando los golpes de pandereta, pero se cruzan por los hombros derechos, van hacia la derecha, un paso y vuelven a su sitio de espaldas, cruzándose por los hombros izquierdos.

*Comp. 5-8: Mismo desplazamiento y paso que comp. 1-4, pero en vez de dar palmadas van girando las manos a modo de molinillo y también girando sobre si mismos.

*Comp. 1-8 (repetición): Lo mismo que comp. 1-8.

Frase B

*Comp. 9-16: El chico se pone de rodillas y levanta la mano derecha, mientras lleva el ritmo con la pandereta en la izquierda (Fig. 2). La chica agarra con su mano derecha la del chico y va girando con paso saltando en torno suyo en SAR.

*Comp. 9-16 (repetición): Lo mismo que comp. 9-16, pero cambiando de mano y el chico puesto de pie.

Frase C

*Comp. 17-20: Se enlazan por la cintura con la mano derecha y la izquierda la elevan al aire y giran en SAR (Fig. 3). En el primer tiempo del compás 20, se sueltan y dan un golpe en la pandereta a la vez que la cambian de mano (pasa a la izquierda).

*Comp. 21-24: Lo mismo que comp. 17-20, pero enlazados con la izquierda y girando en SIAR.

*Comp.17-24 (repetición): Lo mismo que comp. 17-24.

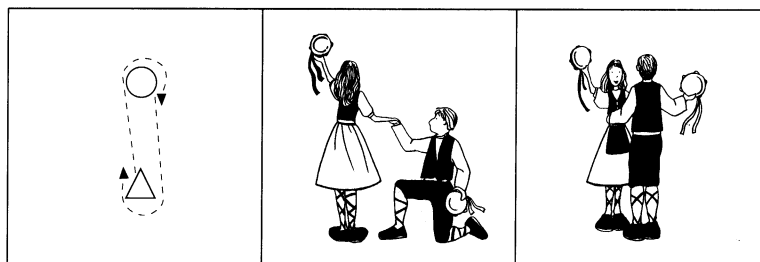


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3