

## 20. SHAM HARE GOLAM

Israel

*Disposición* : En círculo (Fig.1) agarrados de las manos en forma de V(Fig. 2). Mirar en SIAR.

*Pasos* : Marchar hacia adelante y hacia atrás. Caminar con paso cruzado (mayim) hacia el interior del círculo.

*Introducción* : Compases 1-2.

### Frase A.

\* Compás 3. Dar dos pasos a tiempo de blanca. Dirección SIAR. Comenzar con el pie derecho. Media vuelta.

\* Compás 4. Dar dos pasos de espaldas, tiempo de blanca. Sentido SIAR.

\* Compás 5-6. Tres pasos más, como en el compás 3, con punto final.

\* Repetir en sentido SAR y comenzar con el pie izquierdo.

### Frase B.

\* Compases 8-11. Sin variar la posición, cruzar el pie derecho por delante del izquierdo. Avanzar a tiempo de negra hacia el centro del círculo. Comenzar con el pie derecho dando un pequeño paso, después con otro pequeño paso aproximamos el pie izquierdo al pie derecho. Durante estos cuatro compases se inclina la cabeza hacia el interior de círculo y la mirada se baja dirigiéndola también hacia el interior del círculo.

\* Compases 12 - 15. Se repite la frase B, pero realizar el desplazamiento hacia el exterior del círculo variando la posición del pie derecho que lo colocaremos al lado del izquierdo, hacia el exterior del círculo. La cabeza, (con la mirada baja) se vuelve hacia el exterior.

\* Resumen de la frase B: 4 pasos dobles - interior del círculo.

4 pasos dobles - hacia el exterior.

4 pasos dobles - interior.

4 pasos dobles - exterior.

**Frase A.** \* Compases 16-20. Repetir movimientos.

**Frase B.** \* Compases 21-28. Repetir, pero dando 8 pasos dobles hacia el interior del círculo, con paso cruzado, y otros 8 pasos dobles hacia el exterior.

**Frase C.** \* Compases 29-36.

Repetir los pasos de la frase A. La melodía es distinta.

**Frase D.**

\* Compases 37-44.

Repetir los pasos de la frase B. ( 4 + 4 = 4 + 4)

**Frase A.** Repetir.

**Frase B.** Coda.

Repetir (8 + 8 pasos).

Compás - 45 - Coda. Reverencia fina.

Forma: ABAB'

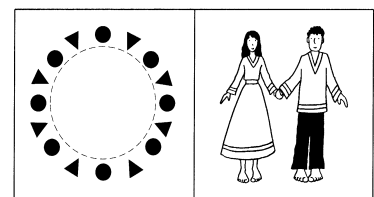


Fig. 1

Fig. 2