

# YEDID NEFESH

Israel

*Disposición:* En círculo y un número ilimitado de bailarines. En SIAR.( Fig. 1).

*Pasos:* Marcha a tres tiempos, vals, cherkesiak, yemenita.

*Introducción:* Compases 1-8. Sin moverse en el sitio y con la cabeza inclinada.

## **Frase A.**

\* Compases 9-10. Cuatro pasos de marcha comenzando con el pie derecho, en el quinto girar y avanzar de espaldas y en el sexto avanzar también de espaldas.

\*Compases 11-12. Lo mismo que compases 9-10, pero comenzar ,de espaldas y al girar quedar en la posición inicial.

\*Compases 13-16. Lo mismo que los compases 9-12.

\* Compases 17-20. De cara al centro 4 pasos de vals balanceados: hacia adelante, hacia atrás, hacia adelante y media vuelta, (por la derecha), quedar de espaldas al centro.

\* Compases 21-24. Lo mismo que compases 17-20, pero comenzando hacia afuera.

\* Compases 25-26. Dos pasos de vals en sentido antihorario y avanzando sólo en el primer tiempo.

\* Compases 27-28. Una vuelta sobre sí mismos hacia la derecha en tres tiempos, comenzar con el pie derecho. Un paso de cherkesiak: pie izquierdo hacia adelante llevando el peso del cuerpo; pie derecho en el sitio llevando el peso del cuerpo; pie izquierdo volviendo hacia atrás a la altura del derecho.(Fig. 2).

\* Compases 29-32. Lo mismo que los compases 27-28

## **Frase B.**

\* Compases 33-40. Lo mismo que los compases 17 -24. Los brazos se elevan al avanzar y se bajan al retroceder.

\* Compases 41-42. Paso yemenita comenzando con el pie derecho: (pie derecho hacia atrás y hacia la derecha; pie izquierdo hacia atrás; pie izquierdo hacia la izquierda cruzando por delante del izquierdo). Paso yemenita comenzando con el pie izquierdo.

\* Compás 43. Pie derecho hacia el centro, manos elevadas.

\* Compás 44. Paso de vals hacia atrás, comenzar con el pie izquierdo.

\* Compases 45-48. Cuatro pasos de vals: adelante, atrás, adelante, atrás.

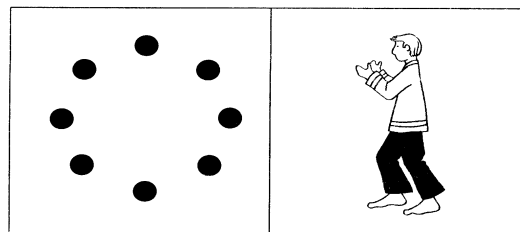


Fig. 1

Fig. 2